

## EDUCAÇÃO VISUAL – PLANIFICAÇÃO DO 8.º ANO

Ano letivo – 2020/2021

Tem como referência:” Programa, Metas Curriculares de Educação Visual do Ensino Básico”, “Proposta de ajustamento do programa de Educação Visual – gestão flexível do currículo” e “ Aprendizagens essenciais – articulação com o perfil dos alunos”

DOMÍNIO ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PERFIL DO ALUNO
<b>Apropriação e reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<p><b>Luz-cor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perceção da cor</li> <li>Teoria da cor</li> <li>Cor-luz</li> <li>Cor-pigmento</li> <li>Propriedades e qualidades da cor</li> </ul> <p><b>Representação técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desenho técnico</li> <li>Sistemas de projeção</li> <li>Axonometrias</li> <li>Construções geométricas: Arcos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enriquecer as experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</li> <li>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos.</li> <li>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.</li> <li>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> <li>Promover debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</li> <li>Fazer apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> <li>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> <li>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>Utilizar sistematicamente processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> <li>Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li> <li>Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras).</li> <li>Participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>Identificar as suas capacidades e fragilidades e os materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</li> <li>Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas.</li> <li>Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo.</li> <li>Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos e criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</li> <li>Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a</li> </ul>
<b>Interpretação e comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>		
<b>Experimentação e criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>		<p>investigar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</li> <li>Partilhar ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.</li> </ul> <p>Valorizar os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</p>
<b>DOMÍNIO ORGANIZADOR</b>	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PERFIL DO ALUNO</b>
<b>Apropriação e reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<p><b>Representação bi e tridimensional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume)</li> <li>Princípios formais de profundidade e de simetria</li> </ul> <p><b>Composição visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuração</li> <li>Campo visual</li> <li>Peso visual</li> <li>Enquadramento</li> <li>Movimento e ritmo</li> </ul> <p>Proporção</p> <p><b>Representação do Espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sobreposição</li> <li>Dimensão</li> <li>Cor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enriquecer as experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</li> <li>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos.</li> <li>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.</li> <li>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> <li>Promover debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</li> <li>Fazer apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> <li>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> <li>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>Utilizar sistematicamente processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> <li>Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li> <li>Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras).</li> <li>Participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>Identificar as suas capacidades e fragilidades e os materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</li> <li>Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas.</li> <li>Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo.</li> <li>Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos e criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</li> <li>Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar.</li> <li>Organizar os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</li> </ul>
<b>Interpretação e comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>		
<b>Experimentação e criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Volume (valores de claro-escuro)</li> <li>Gradação de nitidez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partilhar ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.</li> <li>Valorizar os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</li> </ul>
<b>DOMÍNIO ORGANIZADOR</b>	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS ORIENTADAS PARA O PERFIL DO ALUNO</b>
<b>Apropriação e reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>	<p><b>Comunicação visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da comunicação visual</li> <li>Imagem publicitária</li> <li>Signos visuais</li> <li>Poder das imagens</li> <li>Elementos de design de comunicação (cartaz, paginação, arranjo gráfico)</li> </ul> <p><b>Arquitetura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evolução histórica</li> <li>Mito da cabana primitiva</li> <li>Metodologia da arquitetura</li> <li>Áreas da arquitetura</li> <li>Disciplinas que integram a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enriquecer as experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</li> <li>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos.</li> <li>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.</li> <li>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li> <li>Promover debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</li> <li>Fazer apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> <li>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> <li>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>Utilizar sistematicamente processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> <li>Transferir para novas situações processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</li> <li>Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras).</li> <li>Participar em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>Identificar as suas capacidades e fragilidades e os materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</li> <li>Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas.</li> <li>Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo.</li> <li>Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos e criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</li> <li>Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar.</li> <li>Organizar os espaços e os materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</li> </ul>
<b>Interpretação e comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>		
<b>Experimentação e criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p>arquitetura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Soluções criativas no âmbito da arquitetura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partilhar ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros.</li> <li>Valorizar os saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</li> </ul>
--	--	--	---

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.  
A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano.

### DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO/ CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA

Conhecimentos, competências e capacidades – 75%		Comportamentos, atitudes e valores – 25%					
Capacidades específicas da disciplina		Capacidades transversais e áreas de competência do perfil do aluno		Atitudes e valores específicos da disciplina		Atitudes e valores transversais e áreas de competência do perfil do aluno	
– Domínio da linguagem plástica e do vocabulário específico;	10%	A - Linguagens e textos; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; C - Raciocínio e resolução de problemas; B - Capacidade de pesquisa, organização e seleção da informação; H - Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico F - Desenvolvimento pessoal e autonomia		– Pontualidade;	5%	E - Relacionamento interpessoal; G - Bem-estar, saúde e ambiente; J - Consciência e domínio do corpo	
– Compreensão e aplicação dos conceitos específicos da disciplina;	25%			– Comportamento Individual/em grupo;	15%		
Desenvolvimento da capacidade de autonomia na procura de soluções para os problemas propostos e utilização das técnicas e materiais:				– Apresentação e organização dos materiais específicos da disciplina	5%		
– participação e interesse no trabalho realizado	25%						
– conclusão do trabalho no prazo estipulado	15%						

## OBJETIVOS GERAIS

Os Objetivos Gerais estão enunciados de acordo com o programa da disciplina de Educação Visual

- Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.
- Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos de representação.
- Relacionar sistemas de projeção e codificação de formas.
- Dominar a aplicação de conhecimento geométrico.
- Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.
- Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.
- Aplicar tecnologias digitais como instrumentos de representação.
- Dominar tipologias de representação expressiva.
- Compreender a noção de superfície e de sólido.
- Distinguir elementos de construção de poliedros.
- Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos.
- Dominar tipologias de discurso geométrico bidimensional e tridimensional.
- Explorar tipologias de discurso geométrico bidimensional e tridimensional.
- Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.
- Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.
- Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.

## CÁLCULO DA NOTA FINAL DE PERÍODO

Período	1º Período	2º Período	3º Período
Avaliação periódica	Classificação 1 (C1)	Classificação 2 (C2)	Classificação 3 (C3)
Proposta de nível a atribuir no final do período	C1 = 100%	C2 100%	C3 100%

# ESCOLA SECUNDÁRIA DE MIRANDELA

**8º Ano** - EDUCAÇÃO VISUAL

ANO LETIVO **2020/20211**

## PROGRAMA / plano de planificação dividida por períodos letivos

1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO
<p><b><u>COMUNICAÇÃO e Composição Visual</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b><u>ELEMENTOS VISUAIS DA COMUNICAÇÃO</u></b> <b><u>CÓDIGOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL</u></b> Visão e percepção Figura – fundo Perspetiva atmosférica: sobreposição, dimensão, cor, claro-escuro, alteração de nitidez)</li> <li><b><u>PAPEL DA IMAGEM NA COMUNICAÇÃO</u></b> Processos de simplificação e acentuação</li> </ul> <p><b><u>LUZ/COR</u></b> <b><u>A COR – LUZ NO AMBIENTE</u></b> ----- Cor - sensação <b><u>CONHECIMENTOS CIENTÍFICOS</u></b> -espectro luminoso Absorção e reflexão seletiva Globo ocular Cor/Luz – síntese aditiva Cor/pigmento – síntese subtrativa Cores primárias e secundárias da síntese aditiva Cores primárias e secundárias da síntese subtrativa Cores complementares Contrastes Aplicações das sínteses aditiva e subtrativa</p> <p><b><u>GEOMETRIA – REPRESENTAÇÃO TÉCNICA</u></b> _ (abordagem relacional com recurso a traçado geométrico) Exploração: polígonos</p>	<p><b><u>ESTRUTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b><u>ESTRUTURA/FORMA/FUNÇÃO</u></b> Estruturas naturais e criadas pelo homem</li> </ul> <p><b><u>FORMA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b><u>PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA</u></b> Qualidades formais, geométricas e expressivas Forma espaço e volume – Textura – Profundidade</li> </ul> <p><b><u>FACTORES QUE DETERMINAM A FORMA DOS OBJETOS</u></b> Físicos – propriedade dos materiais Económicos – produção em série Funcionais –funções e subfunções antropometria e ergonomia Estéticos</p> <p><b><u>REPRESENTAÇÃO TÉCNICA DE OBJETOS</u></b> Escala e proporções Dupla projeção ortogonal</p> <p><b><u>GEOMETRIA – REPRESENTAÇÃO TÉCNICA</u></b> (abordagem relacional com recurso a traçado geométrico) Arcos Exploração : oval, óvulo e poliedros</p> <p><b><u>ARQUITETURA</u></b></p>	<p><b><u>ESPAÇO e Representação bi e tridim</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b><u>REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO</u></b> Sobreposição; dimensão; cor; claro-escuro; gradação de nitidez Vistas: cubo envolvente, sistema europeu (iniciação) Perspetiva de observação (abordagem iniciação) (livre e rigorosa) Sistematizações geométricas: divisões proporcionais, linhas de fuga, etc * <b><u>RELAÇÃO HOMEM – ESPAÇO</u></b> <b><u>GEOMETRIA- REPRESENTAÇÃO TÉCNICA</u></b> (abordagem relacional com recurso a traçado geométrico) Noções de perspetiva Traçados internos (e análise) de composições bi e/ou tridimensionais</li> </ul> <p><b><u>ARQUITETURA</u></b></p>

- **Alguns conteúdos programáticos poderão ser aplicados ao longo de todo o ano letivo, ou a ordem pelo qual são introduzidos alterada, considerando a articulação horizontal com outras disciplinas, atividades calendarizadas no Plano Anual de Atividades, e o próprio grupo/turma.**

## **CONSIDERA-SE O PROGRAMA TOTAL DO 3º CICLO, DISTRIBUIDO PELOS 3 ANOS, DE ACORDO COM AS IDADES E PERFIL DOS ALUNOS**

**ESTRATÉGIAS E METODOLOGIAS:** Exposição oral-----Visualização e análise de imagens-----Exercícios práticos de aplicação.  
( As metodologias em aplicabilidade podem ter abordagem e desenvolvimento simultâneo de conteúdos mediante as características das turmas e as possibilidades de interligação/fusão nas estratégias a desenvolver ou propostas de trabalhos a executar na procura do melhor cumprimento , coordenação e sua eficácia).

**TÉCNICAS E MATERIAIS:** o material é solicitado atempadamente pelo professor em consonância com os trabalhos a desenvolver e estratégias que vai dinamizando. Material básico: o indispensável para realização dos traçados geométricos; um bloco de papel de desenho (formato a definir pelo professor); lapiseira de minas e lápis de grafite de espessuras a definir pelo professor.

**AVALIAÇÃO:** Avaliação contínua pela observação direta dos alunos e através do trabalho final baseada em:  
Interesse manifestado nos assuntos a tratar.-----Empenho e participação.----- Capacidade de aplicar os conhecimentos adquiridos na intervenção plástica (representação ou realização). ----- Criatividade e expressividade. ----- Relacionamento e inter-ajuda. -----Uso de terminologia adequada. ----- Organização e iniciativa. ----- Cumprimento de normas comportamentais.-----Apresentação do material solicitado.----- Cumprimento do solicitado. ----- Resultado do trabalho final. ----- Assiduidade .. -----Cumprimento de normas de higiene e segurança em ambiente de trabalho.