

Dispersão da Luz

Ana Isabel Silva nº 1

Diogo Amaro nº5 9º A

Luís Fraga nº12

Maria Francisca Gonçalves nº14

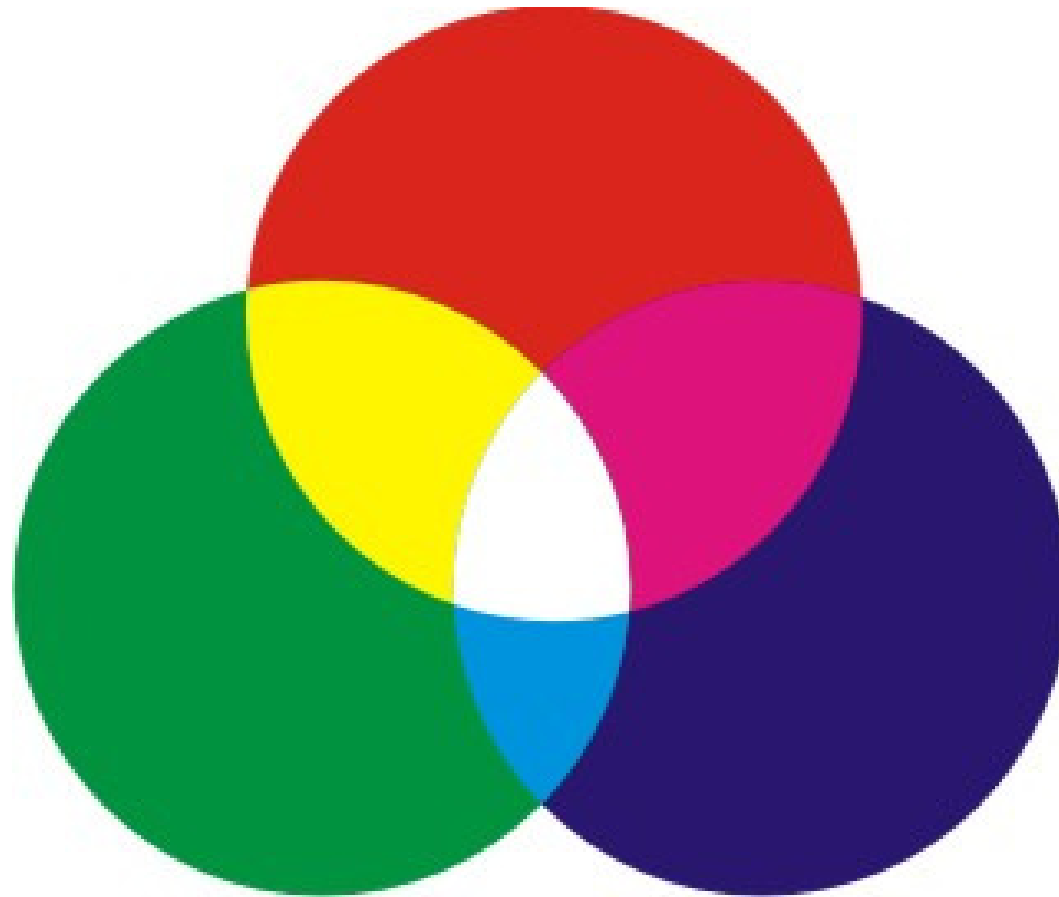
Ano Letivo: 2012/2013

Disciplina: Ciências Físico-Químicas

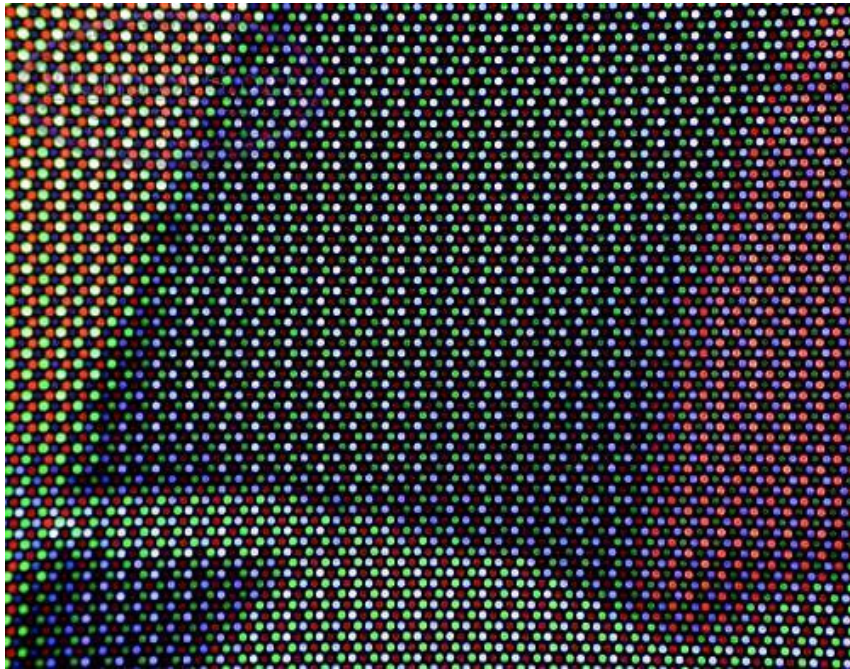
Professora: Marília Dias Vinhais



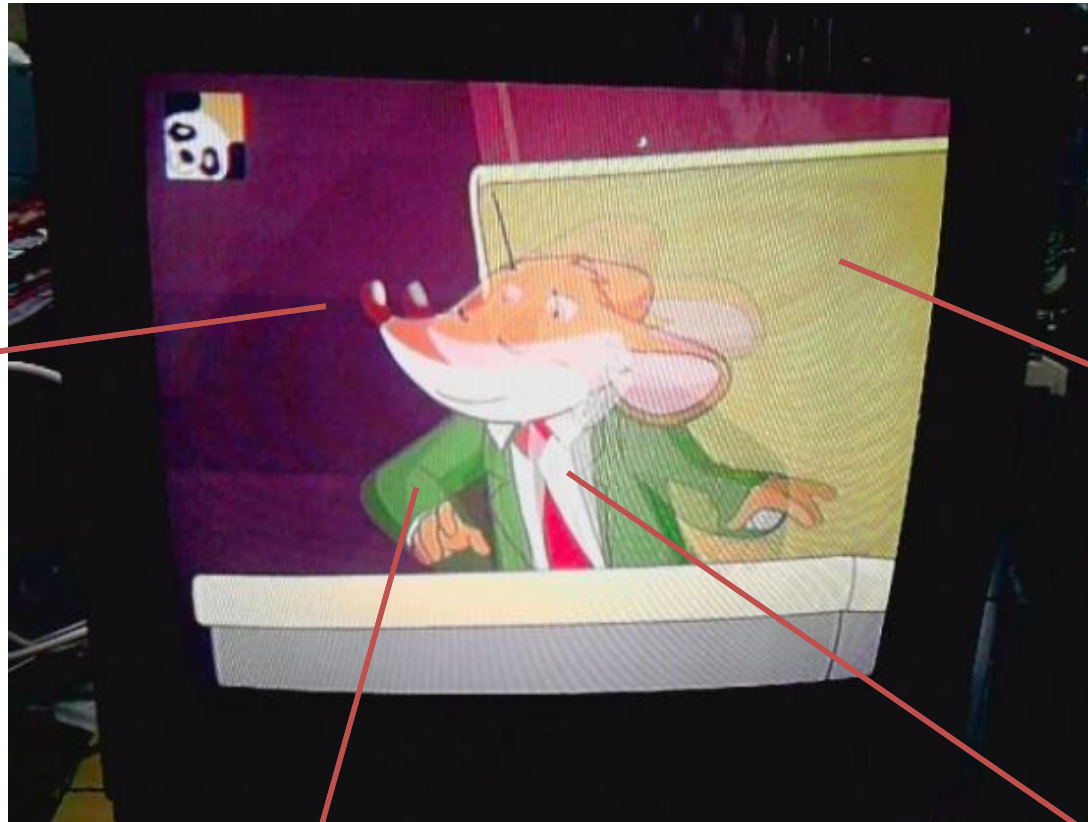
Combinação das cores



Por que vemos as imagens a cores na televisão?



Podes ver que o ecrã é constituído por um grande número de “linhas” que contêm pequeníssimos pixéis, cujas cores resultam da combinação do vermelho, verde e azul. Os pequenos pontos coloridos são estimulados eletricamente com uma determinada frequência, de modo a produzir a sensação de imagem persistente.



A cor vermelha é devida a pixéis de cor vermelha.

A cor amarela é devida à combinação das cores vermelha e verde.

A cor verde resulta de pixéis de cor verde.

A cor branca resulta da combinação das cores azul, verde e vermelha.

Os filtros de cor nas fotografias

Os filtros de cor

Estes filtros são feitos de material transparente e têm particularidade de absorver determinadas radiações e deixar passar outras

Na ausência de filtro ou com filtro neutro não há absorção de qualquer constituinte de luz branca. Por isso a imagem que se obtém é policromática.



Absorção da radiação solar



A cor dos objetos opacos

- A cor dos objetos opacos depende:
- Do material que constitui esse objeto, o qual absorve determinadas radiações e reflete outras
- Da luz que incide nesse objeto. O objeto só reflete uma radiação se esta fizer parte da radiação incidente.



Qual a cor do objeto quando a radiação incidente for colorida

- A adição das 3 cores primárias e secundárias origina a cor branca
- A adição de uma cor primária com uma cor secundária oposta continua a dar cor branca. Aquelas cores dizem-se complementares uma da outra.

