

## Disciplina - Português

### Ensino Profissional: 1º, 2º e 3º anos

A avaliação das aprendizagens deve assumir um caráter essencialmente formativo e contínuo, para que o aluno tome consciência das suas potencialidades e das suas dificuldades, procurando ultrapassá-las, através de uma reflexão sistemática baseada no feedback do professor.

O processo de ensino e aprendizagem pretende o desenvolvimento de aprendizagens específicas que permitam ao aluno mobilizar competências e valores essenciais na sua interação consciente, intencional e responsável com os diversos meios que o rodeiam. As competências são combinações complexas de conhecimentos, capacidades e atitudes, agrupadas em diversas áreas (A, B, C, D, E, F, G, H e J) consoante a sua especificidade. Os valores (a, b, c, d, e) são entendidos como orientações segundo as quais determinadas crenças, comportamentos e ações são definidos como adequados e desejáveis. As Áreas de Competências e os Valores estão explicitados nos Critérios Gerais de Avaliação do Agrupamento de Escolas de Mirandela.

As aprendizagens essenciais abordadas nesta disciplina figuram nas planificações anuais do Agrupamento de Escolas de Mirandela e nos respetivos documentos curriculares.

A operacionalização dos critérios específicos desta disciplina, bem como o perfil do aluno encontram-se definidos nos quadros que se seguem e nos critérios gerais de avaliação.

As atividades desenvolvidas nos Domínios de Autonomia Curricular (DAC) e na área da Cidadania e Desenvolvimento procuram desenvolver aprendizagens específicas e essenciais de uma forma transversal, mobilizando para o efeito a participação de várias disciplinas. A avaliação do desempenho dos alunos deve ser feita ao nível das várias disciplinas mobilizadas. Assim, a planificação dessas atividades deve definir a forma como a avaliação dos alunos vai ser implementada em cada uma das disciplinas participantes, aplicando os parâmetros, instrumentos e técnicas de avaliação descritos nos respetivos critérios específicos de avaliação.

A classificação final de cada módulo deverá ser feita com base na soma ponderada das médias aritméticas dos elementos de avaliação, de acordo com a equação seguinte:

$$\text{Classificação} = O * 20\% + E * 60\% + AT * 20\%$$

Aprovado em Conselho Pedagógico em 11 / 09 /20



Nível	Descritores do perfil de aprendizagem no domínio das Capacidades e Conhecimentos
<p style="text-align: center;"><b>1</b> <b>(0-7,4)</b> <b>INSUFICIENTE</b></p>	<p><b>ORALIDADE</b> <u>COMPREENSÃO</u> Nunca ou raramente interpreta textos orais de géneros diversificados, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Nunca ou raramente sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><u>EXPRESSÃO</u> Nunca ou raramente produz textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Nunca ou raramente identifica a intenção comunicativa. Nunca ou raramente faz exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Nunca ou raramente utiliza recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Nunca ou raramente utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Nunca ou raramente recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. Nunca ou raramente interage em situações comunicativas. Nunca ou raramente expressa pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p><b>LEITURA</b> Nunca ou raramente lê textos de diferentes tipos e graus de complexidade, utilizando métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. Nunca ou raramente, lê de forma autónoma nem revela espírito crítico. Nunca ou raramente utiliza diferentes metodologias de trabalho ou é capaz de as adequar às tarefas propostas.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Nunca ou raramente lê e interpreta diversos tipos de textos literários. Nunca ou raramente reconhece valores culturais, éticos ou estéticos manifestados nos textos. Nunca ou raramente exprime ideias pessoais sobre todos os textos lidos e ouvidos.</p> <p><b>ESCRITA</b> Nunca ou raramente produz textos de diversos géneros e/ou com diferentes intencionalidades comunicativas. Nunca ou raramente planifica os textos a produzir, redigindo-os com muitas incorreções linguísticas e ortográficas, que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. Nunca ou raramente utiliza mecanismos de revisão e aperfeiçoamento do texto escrito. Nunca ou raramente respeita os princípios do trabalho intelectual como a referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Nunca ou raramente compreende a estrutura e o funcionamento da língua. Nunca ou raramente aplica as estruturas gramaticais em contextos diversificados.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>(7,5-9,4)</b> <b>INSUFICIENTE</b></p>	<p><b>ORALIDADE</b> <u>COMPREENSÃO</u> Interpreta, por vezes, com dificuldade, textos orais de géneros diversificados, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, por vezes, com dificuldade, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><u>EXPRESSÃO</u> Produz por vezes, com dificuldade, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Identifica por vezes, com dificuldade, a intenção comunicativa. Faz por vezes, com dificuldade, exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza por vezes, com dificuldade, recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza por vezes, com dificuldade, de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre por vezes, com dificuldade, a processos</p>

	<p>de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. Interage por vezes, com dificuldade, em situações comunicativas. Expressa por vezes, com dificuldade, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p><b>LEITURA</b>  Por vezes, com dificuldade, lê textos de diferentes tipos e graus de complexidade, utilizando métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. Por vezes, com dificuldade, lê de forma autónoma e não revela espírito crítico. Por vezes, com dificuldade, utiliza diferentes metodologias de trabalho ou é capaz de as adequar às tarefas propostas.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>  Por vezes, com dificuldade, lê e interpreta diversos tipos de textos literários. Por vezes, com dificuldade, reconhece valores culturais, éticos ou estéticos manifestados nos textos. Por vezes, com dificuldade, exprime ideias pessoais sobre os textos lidos e ouvidos.</p> <p><b>ESCRITA</b>  Por vezes, com dificuldade, produz textos de diversos géneros e/ou com diferentes intencionalidades comunicativas. Por vezes, com dificuldade, planifica os textos a produzir, redigindo-os com muitas incorreções linguísticas e ortográficas, que comprometem de modo global a progressão e o encadeamento das ideias. Por vezes, com dificuldade, utiliza mecanismos de revisão e aperfeiçoamento do texto escrito. Por vezes, com dificuldade, respeita os princípios do trabalho intelectual como a referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b>  Por vezes, com dificuldade, compreende a estrutura e o funcionamento da língua. Por vezes, com dificuldade, aplica as estruturas gramaticais em contextos diversificados, evidenciando métodos de estudo.</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>(9,5-13,4)</b> <b>SUFICIENTE</b></p>	<p><b>ORALIDADE</b>  <u>COMPREENSÃO</u>  Interpreta, por vezes, textos orais de géneros diversificados, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetiza, por vezes, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><u>EXPRESSÃO</u>  Produz, por vezes, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Identifica, por vezes, a intenção comunicativa. Faz, por vezes, exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza, por vezes, recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza, por vezes, de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre, por vezes, a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. Interage, por vezes, em situações comunicativas. Expressa, por vezes, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p><b>LEITURA</b>  Lê, por vezes, textos de diferentes tipos e graus de complexidade, utilizando métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. Lê por vezes de forma autónoma e nem sempre com espírito crítico. Nem sempre diversifica as metodologias de trabalho ou é capaz de as adequar às tarefas propostas.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>  Lê e interpreta, por vezes, todo o tipo de textos literários. Reconhece, por vezes, valores culturais, éticos ou estéticos manifestados nos textos. Exprime, por vezes, ideias pessoais sobre todos os textos lidos e ouvidos.</p> <p><b>ESCRITA</b>  Produz, por vezes, textos de diversos géneros e/ou com diferentes intencionalidades comunicativas, nem sempre respeitando as marcas de género. Planifica com pouca regularidade os textos a produzir. Redige os textos com algumas incorreções linguísticas e ortográficas que não comprometem a progressão e o</p>

	<p>encadeamento das ideias. Utiliza por vezes mecanismos de revisão e aperfeiçoamento do texto escrito. Respeita por vezes os princípios do trabalho intelectual como a referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Compreende, por vezes, a estrutura e o funcionamento da língua. Aplica, por vezes, as estruturas gramaticais em contextos diversificados, evidenciando métodos de estudo.</p>
<p><b>4</b> <b>(13,5-17,4)</b> <b>BOM</b></p>	<p><b>ORALIDADE</b> <u>COMPREENSÃO</u> Interpreta, frequentemente, textos orais de géneros diversificados, evidenciando perspectiva crítica e criativa. Sintetiza, frequentemente, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><u>EXPRESSÃO</u> Produz, frequentemente, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Identifica, frequentemente, a intenção comunicativa. Faz, frequentemente, exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza, frequentemente, recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza, frequentemente, de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre, frequentemente, a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. Interage, frequentemente, em situações comunicativas. Expressa, frequentemente, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p><b>LEITURA</b> Lê frequentemente textos de diferentes tipos e graus de complexidade, utilizando métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. Lê regularmente de forma autónoma e com espírito crítico. Diversifica frequentemente as metodologias de trabalho, adequando-as com frequência às tarefas propostas.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Lê e interpreta frequentemente todo o tipo de textos literários, de forma clara e adequada. Reconhece frequentemente valores culturais, éticos ou estéticos manifestados nos textos. Exprime frequentemente ideias pessoais sobre todos os textos lidos e ouvidos.</p> <p><b>ESCRITA</b> Produz frequentemente textos de diversos géneros e/ou com diferentes intencionalidades comunicativas, respeitando frequentemente as marcas de género. Planifica frequentemente os textos a produzir. Redige os textos com correção linguística e ortográfica. Utiliza frequentemente mecanismos de revisão e aperfeiçoamento do texto escrito. Respeita, frequentemente, os princípios do trabalho intelectual como a referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Compreende, frequentemente, a estrutura e o funcionamento da língua. Aplica frequentemente todas as estruturas gramaticais em contextos diversificados, evidenciando métodos de estudo.</p>
	<p><b>ORALIDADE</b> <u>COMPREENSÃO</u> Interpreta, sempre ou quase sempre, textos orais de géneros diversificados, evidenciando perspectiva crítica e criativa. Sintetiza, sempre ou quase sempre, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><u>EXPRESSÃO</u></p>

<b>5</b> <b>(17,5-20)</b> <b>MUITO BOM</b>	<p>Produz, sempre ou quase sempre, textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Identifica, sempre ou quase sempre, a intenção comunicativa. Faz, sempre ou quase sempre, exposições orais para apresentação de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. Utiliza, sempre ou quase sempre, recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utiliza, sempre ou quase sempre, de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. Recorre, sempre ou quase sempre, a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. Interage, sempre ou quase sempre, em situações comunicativas. Expressa, sempre ou quase sempre, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p><b>LEITURA</b> Lê exemplarmente textos de diferentes tipos e graus de complexidade, utilizando métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. Realiza leitura autónoma e com espírito crítico. Diversifica as metodologias de trabalho, adequando-as às tarefas propostas.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Lê e interpreta clara e exemplarmente todo o tipo de textos literários. Reconhece os valores culturais, éticos ou estéticos manifestados nos textos, exprime ideias pessoais e originais sobre todos os textos lidos e ouvidos.</p> <p><b>ESCRITA</b> Produz sempre ou quase sempre textos de diversos géneros e/ou com diferentes intencionalidades comunicativas, respeitando as marcas de género. Planifica os textos a produzir. Redige os textos com elevada correção linguística e ortográfica, utilizando sempre ou quase sempre os mecanismos de coesão e coerência. Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual como a referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Compreende, exemplarmente, a estrutura e o funcionamento da língua, aplicando todas as estruturas gramaticais em contextos diversificados, evidenciando métodos de estudo.</p>
--	--

<b>Áreas de competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</b>									
A Linguagem e textos	B Informação e Comunicação.	C Raciocínio e Resolução de Problemas.	D Pensamento crítico e pensamento criativo.	E Relacionamento interpessoal.	F Desenvolvimento pessoal e autonomia.	G Bem-estar, saúde.	H Sensibilidade estética e artística.	I Saber científico, técnico e tecnológico.	J Consciência e domínio do corpo.
Nível	Descritores do perfil de aprendizagem no domínio das Atitudes								
<b>1</b> <b>(0-7,4)</b> <b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno não participa de forma espontânea nem quando solicitado.</li> <li>• Não se empenha nem participa nas tarefas e não expõe as suas dúvidas.</li> <li>• Revela falta de responsabilidade: não se faz acompanhar do material necessário, não cumpre prazos e é pouco assíduo e/ou pontual.</li> <li>• Manifesta falta de autonomia, não procura soluções para os problemas que surjam na realização das atividades, não consolida nem aprofunda os conhecimentos e não se autoavalia com responsabilidade nem regula as suas aprendizagens.</li> <li>• Não cumpre as regras de sala de aula e não revela consciência cívica e respeito pelo outro e pela escola. Não recebe o <i>feedback</i> que lhe é dado de forma positiva e construtiva.</li> </ul>								

<p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>(7,5-9,4)</b> <b>INSUFICIENTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno raramente participa, respondendo por vezes ao solicitado.</li> <li>• Revela pouco empenho e participação na realização das tarefas solicitadas e expõe, raras vezes, as suas dúvidas.</li> <li>• É pouco responsável: não se faz acompanhar do material necessário e/ou não cumpre prazos e/ou é pouco assíduo/pontual.</li> <li>• Realiza as atividades de forma pouco autónoma. Não procura soluções para os problemas que surjam, nem consolida e aprofunda os conhecimentos. Raramente se autoavalia ou regula as suas aprendizagens.</li> <li>• Nem sempre cumpre as regras de sala de aula, nem revela consciência cívica e respeito pelo outro e pela escola. Nem sempre recebe o feedback que lhe é dado de forma positiva e construtiva.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>(9,5-13,4)</b> <b>SUFICIENTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno é pouco participativo, limitando-se a responder quando solicitado.</li> <li>• Mostra algum empenho e participação na realização das tarefas solicitadas e expõe, por vezes, as suas dúvidas.</li> <li>• Revela alguma responsabilidade: nem sempre se faz acompanhar do material necessário ou nem sempre cumpre prazos ou nem sempre é assíduo/pontual.</li> <li>• Realiza regularmente as atividades de forma autónoma, embora nem sempre procure soluções para os problemas que surjam e nem sempre consolide e aprofunde os conhecimentos. Autoavalia-se com alguma responsabilidade e, por vezes, regula as suas aprendizagens.</li> <li>• Quase sempre cumpre as regras de sala de aula e revela alguma consciência cívica e respeito pelo outro e pela escola. Recebe geralmente o <i>feedback</i> que lhe é dado de forma positiva e construtiva.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>4</b> <b>(13,5-17,4)</b> <b>BOM</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno é frequentemente participativo.</li> <li>• Mostra empenho e participa ativamente na realização das tarefas solicitadas e expõe as suas dúvidas com frequência.</li> <li>• Frequentemente é responsável: faz-se acompanhar do material necessário, cumpre prazos e é assíduo e pontual.</li> <li>• Realiza frequentemente e de forma autónoma as atividades, procurando soluções para os problemas que surjam e consolida e aprofunda os conhecimentos. Autoavalia-se com responsabilidade e regula, com frequência, as suas aprendizagens.</li> <li>• É cumpridor das regras de sala de aula e revela consciência cívica e respeito pelo outro e pela escola. Recebe com frequência o <i>feedback</i> que lhe é dado de forma positiva e construtiva.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>(17,5-20)</b> <b>MUITO BOM</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno é muito participativo.</li> <li>• Mostra empenho e participa ativamente na realização das tarefas solicitadas e expõe sempre as suas dúvidas.</li> <li>• É responsável: faz-se acompanhar do material necessário, cumpre prazos e é assíduo e pontual.</li> <li>• Realiza autonomamente as atividades, procura soluções para os problemas que surjam e consolida e aprofunda os conhecimentos. Autoavalia-se com muita responsabilidade e regula, com muita frequência, as suas aprendizagens.</li> <li>• É cumpridor das regras de sala de aula e revela consciência cívica e respeito pelo outro e pela escola. Recebe sempre o <i>feedback</i> que lhe é dado de forma positiva e construtiva.</li> </ul>

**Valores do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

<p style="text-align: center;">a Responsabilidade e integridade</p>	<p style="text-align: center;">b Excelência e exigência</p>	<p style="text-align: center;">c Curiosidade, reflexão e inovação</p>	<p style="text-align: center;">d Cidadania e participação</p>	<p style="text-align: center;">e Liberdade</p>
---	---	---	---	--

