

## Ensino Básico- 2ºCiclo

### CrITÉrios específicos da disciplina de Educação Visual 5º e 6º Ano

Ano letivo: 2024-25

A avaliação das aprendizagens deve assumir um carácter essencialmente formativo e contínuo, para que o aluno tome consciência das suas potencialidades e das suas dificuldades, procurando ultrapassá-las, através de uma reflexão sistemática baseada no feedback do professor.

O processo de ensino e aprendizagem pretende o desenvolvimento de aprendizagens específicas que permitam ao aluno mobilizar competências e valores essenciais na sua interação consciente, intencional e responsável com os diversos meios que o rodeiam. As competências são combinações complexas de conhecimentos, capacidades e atitudes, agrupadas em diversas áreas (A, B, C, D, E, F, G, H e J) consoante a sua especificidade. Os valores (a, b, c, d, e) são entendidos como orientações segundo as quais determinadas crenças, comportamentos e ações são definidos como adequados e desejáveis.

O perfil do aluno, bem como as respetivas competências, áreas de competências, descritores, aprendizagens específicas e valores encontram-se definidos nos critérios gerais de avaliação. Do mesmo modo, as aprendizagens essenciais abordadas nesta disciplina figuram nos respetivos documentos curriculares.

Dimensões <sup>1</sup>	Parâmetros	Instrumentos e Técnicas	Ponderação
<b>Conhecimentos e Capacidades (80%)</b>	<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO ----- 20%</b> - Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (A, B, G, I, J) - Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. (A, C, D, J) - Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). (C, D, F, H, I) - (Re) inventa soluções para criar novas imagens relacionando conceitos matérias, meios e técnicas.(A, C, D, J) - Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. (C, D, F, H, I)	Trabalhos de Pesquisa (TP) Trabalhos desenvolvidos pelo aluno fora da sala de aula (FD) Trabalhos individuais/pares/grupo (TI) Interpretação de Conceitos (TG) (IC)	20 % (10+10)
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO ----- 20%</b> - Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz , espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. (A, B, E, F, H) - Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). (A, B, C, I, J) - Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. (A, F, G, I, J) - Desenvolve capacidades de apreensão em diferentes universos visuais. (A, B, C, I, J)		
	<b>EXPERIMENTAÇÃO CRIAÇÃO ----- 40%</b> - Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. (A, B, D, E, H) _ Aplica capacidades expressivas e criativas nos seus projetos, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. (B, C, D, E, F) - Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). (A, B, D, E, H) - Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística (A, B, D, E, H) - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. (B, C, D, E, F) - Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. (B, C, D, E, F) - Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). (C, D, E, F, G, I, J)	Trabalhos práticos de expressão bidimensional e/ou tridimensional (TP) Capacidade criativa e (CCO) Originalidade (OD) Observação direta durante as aulas	55 %
		Questões aula (QA) Fichas de Consolidação da matéria (FC)	5 %

<sup>1</sup> Tal como definidos no Perfil do Aluno à Saída do Ensino Obrigatório

Dimensões <sup>1</sup>	Parâmetros	Instrumentos e Técnicas	Ponderação
<b>Atitudes <sup>2</sup> (20%)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ É pontual e assíduo. (D, E, F e G)</li> <li>▪ Cumpre os prazos estabelecidos para a realização das tarefas. (B, C, D, E, F)</li> <li>▪ Colabora e participa na aula (A, B, E, F e I)</li> <li>▪ Autoavalia o seu desempenho. (D, E, F e G)</li> <li>▪ Está atento nas aulas. (B, C, D, E e F)</li> <li>▪ Realiza as tarefas propostas com autonomia. (A, B, C, D, F, G, H e I)</li> <li>▪ Revela um comportamento adequado respeitando e cumprindo regras de convivência e de trabalho. (D, E, F e G)</li> <li>▪ Revela consciência cívica e respeito pelo outro e pela escola. (E, F, G e J)</li> <li>▪ É portador do material necessário. (A, B, C, D, F, G, H e I)</li> </ul>	<p>Grelhas de registo e observação de atitudes <b>(OA)</b> Observação direta durante as aulas <b>(OD)</b></p> <p>Na avaliação das atitudes e valores demonstrados pelos alunos tem-se em conta as relações estabelecidas com os seus pares e com outros intervenientes no processo de ensino aprendizagem, o interesse e empenho relativamente às atividades propostas, a responsabilidade manifestada no cumprimento das normas e respeito pelas diferenças individuais e intervenção na melhoria do envolvimento, superação dos impedimentos à realização das diferentes atividades, contribuição para o trabalho do grupo, autonomia na realização dos trabalhos organização dos espaços e do trabalho e cuidados com a higiene e segurança no trabalho.</p>	<p>Assiduidade e Pontualidade (3%)</p> <p>Trabalho Casa (3%)</p> <p>Material (4%)</p> <p>Comportamento e Relações Interpessoais (5%)</p> <p>Participação e Empenho (5%)</p>

**1** Tal como definidos no Perfil do Aluno à Saída do Ensino Obrigatório **2** Todos os parâmetros desta dimensão apresentam o mesmo peso relativo entre si.

A classificação final de cada período deverá ser feita com base na soma ponderada das médias aritméticas dos elementos de avaliação, registados desde o início do ano letivo, de acordo com a equação seguinte:

$$\text{Classificação} = [\text{Conhecimentos e Capacidades} * 0,80] + [\text{Atitudes} * 0,20]$$

**DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**

	NÍVEL 5	NÍVEL 4	NÍVEL 3	NÍVEL 2	NÍVEL 1
<b>DOMÍNIO DA APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p>Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</p> <p>Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando quase sempre um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Compreende com regularidade os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhece com regularidade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Reconhece com regularidade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Analisa narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>Seleciona informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>Identifica algumas manifestações culturais do património local e global, utilizando quase sempre um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Compreende alguns princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhece com alguma regularidade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Reconhece com alguma regularidade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Analisa com alguma regularidade narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>Seleciona, com regularidade, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>Identifica poucas manifestações culturais do património local e global, utilizando sem regularidade um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Compreende com muita dificuldade os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhece com muita dificuldade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Reconhece com muita dificuldade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Analisa com dificuldade narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>Não seleciona informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>Não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, nem utiliza um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Não compreende alguns princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Não reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Não reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Não analisa narrativas visuais.</p> <p>Não seleciona informação para os trabalhos individuais e de grupo.</p>

**DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO PERFIL  
DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**

	<b>NÍVEL 5</b>	<b>NÍVEL 4</b>	<b>NÍVEL 3</b>	<b>NÍVEL 2</b>	<b>NÍVEL 1</b>
<b>DOMÍNIO DA INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros) na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Analisa com dificuldade os trabalhos individuais e de grupo, não utilizando os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros).	Não analisa os trabalhos individuais e de grupo.
	Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Interpreta alguns os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Interpreta com muita dificuldade os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Não interpreta os objetos da cultura visual.
	Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende quase sempre os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende com muita dificuldade os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Não compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.
	Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.	Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo frequentemente o papel das artes nas mudanças sociais.	Intervém com alguma intencionalidade na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.	Reconhece raramente o papel das artes nas mudanças sociais. Não intervindo na comunidade.	Não intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, nem reconhece o papel das artes nas mudanças sociais.
	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Expressa algumas ideias, na utilização dos diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). Representa narrativas visuais, copiando modos de interpretação	Não expressa ideias, na utilização dos diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). Transforma narrativas visuais, sem criar novos modos de interpretação.	Não utiliza os diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). Não transforma narrativas visuais, nem cria novos modos de interpretação
	Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo	Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Não adquire conhecimentos.

**DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO PERFIL  
DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**

	<b>NÍVEL 5</b>	<b>NÍVEL 4</b>	<b>NÍVEL 3</b>	<b>NÍVEL 2</b>	<b>NÍVEL 1</b>
<b>DOMÍNIO DA EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p> <p>Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede</p>	<p>Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando quase sempre as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Manifesta frequentemente capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p> <p>Recorre frequentemente a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p>	<p>Utiliza alguns materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Reconhece, por vezes, o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando algumas das várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Inventa algumas soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Toma frequentemente consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p> <p>Recorre a alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede</p>	<p>Utiliza poucos materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Reconhece raramente o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, não mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Não inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Não toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Não manifesta capacidades expressivas nem criativas nas suas produções, não evidenciando os conhecimentos e as técnicas adquiridos.</p> <p>Não recorre a processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede</p>	<p>Não utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Não reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, nem conhece as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>Não resolve problemas no processo de produção artística.</p> <p>Não desenvolve o seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>Não evidencia conhecimentos nem técnicas.</p> <p>Não revela planeamento de trabalho individual.</p>

**ENSINO À DISTÂNCIA**

Caso haja lugar a confinamento e, conseqüentemente, a ensino à distância, será dada continuidade a todo o processo avaliativo, com especial atenção a:

- Observação centrada no desempenho de tarefas (envolvimento e participação) em modo síncrono e assíncrono, garantindo a veracidade da autoria dos trabalhos executados.
- Feed up e feedback regular e contínuo nas aulas síncronas.
- Definição de critérios específicos para cada tarefa/atividade.
- Análise do desempenho relativamente a cada critério definido.